



Agnès Varda. Una pasión complicada

Carrie Rickey, *Circe Ediciones*,
Barcelona, 2025. 312 páginas.

La bibliografía sobre Agnès Varda ha aumentado considerablemente en España. En los últimos meses los nuevos ensayos de Carlos Tejeda o Imma Merino ocupan lugares relevantes en las estanterías destinadas por los comercios a las letras de cine. A estas expresiones se une ahora la planteada por la crítica estadounidense Carrie Rickey el pasado año para W.W. Norton & Company con la edición dispuesta por Circe y traducida por Jofre Homedes Beutnagel. La información ofrecida por el subtítulo original del libro, «The Life and Work of Agnès Varda», facilita, sin duda, una indicación explícita de su condición. Así, al contrario que las redacciones presentadas habitualmente, aporta una perspectiva fundamentalmente historiográfica. Esta imagen recorre un espacio pasado por alto, en general, por el resto de publicaciones con la finalidad de materializar el relato personal de la cineasta. La autora identifica y expone con éxito numerosas tramas particulares, a base de recopilar variadas memorias, y también se interesa por un esclarecimiento de distintas cuestiones políticas esenciales en la mirada artística e individual de la protagonista, como el feminismo, la explotación de las clases trabajadoras o las relaciones interraciales.

Ramón Alfonso